

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
О.Н.Конда
Протокол педсовета №5
приказ №122 от 30.05.2016 г.



**ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(с учетом природы, труда, общественной жизни,
национальной культуры и истории Кубани)
НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

353525 Россия, Краснодарский край,
Темрюкский район, ст. Курчанская, ул. Красная, 198.
Тел. 8(861)48-95-475, сайт www.dstem.ucoz.ru

2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Тема инновационной программы	3
2. Методологическое обоснование	3
2.1 Актуальность работы	
2.2 Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы	
2.3 Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационной деятельности.	
2.4 Цель инновационной деятельности.	
2.5 Объект инновационной деятельности.	
2.6 Предмет инновационной деятельности.	
2.7 Гипотеза инновационной деятельности.	
2.8 Задачи инновационной деятельности.	
3. Основные идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы.	10
4. Обоснование новизны инновационной программы	10
5. Содержание программы	11
6. Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы	15
7. Проектируемые результаты	18
8. Практическая значимость и перспективы развития инновации	18
9. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы	19
10. Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов, выполненных в рамках программы	20

1. Тема инновационной программы:

ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани) НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

2. Методологическое обоснование

2.1 Актуальность работы по данной теме заключается в том, что в дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности,
- решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей

- умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа. Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Очень важно заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

2.2 Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы" Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761

«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р)

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 792-р, на основании статьи 179 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года N 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы"

«О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014

Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года N 2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае"

Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утверждена постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 года N 939.

2.3 Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационной деятельности.

Теоретическая и практическая проработанность проблемы художественно-эстетического развития детей средствами театрализованной деятельности подробно отражена в работе Е.В. Мигуновой «Организация театрализованной деятельности в детском саду», Великий Новгород, 2006 г. «...В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одно-моментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
 - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
 - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над

внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Рассмотрим компоненты театрализованной игры и специфику ее использования в работе по развитию дошкольников (И.Г.Вечканова).

Прежде всего, это ее неопределимая роль в эстетическом развитии детей. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов (Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович). В них, с одной стороны, отражается внешняя реальность, с другой стороны, компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу (в отличие от образа чисто рассудочного) побудительный, действенный характер отражения окружающей действительности.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).»

«...Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Л.С.Славина, Л.Г.Стрелкова и др.). Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева и др.). Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным.

Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих (Я.З.Неверович), что определяется как эмпатия или сочувствие, содействие (Л.И.Божович, Я.Рейковский).

Современные технологии воспитания предусматривают овладение детьми действиями с различными сенсорными эталонами, символами, моделями и т. д. (Б. Г. Ананьев, Л. А. Венгер, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, П.И.Пидкасистый). Так, для овладения специфическими способами умственной деятельности, по мнению Л.А.Венгер, О.П.Гаврилушкиной и др., важны ролевая игра, речь, рисование, конструирование, т. е. символично-моделирующие виды деятельности, механизмы которых складываются в дошкольном возрасте. Творческую деятельность детей организует взрослый, совместно с которым ребенок открывает для себя логику деятельности. На решение проблемы гармоничного развития различных психических

сфер ребенка направлены современные технологии, в которых театрализованная игра рассматривается как одно из эффективных средств.

В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается и как средство развития детей. Для ребенка-дошкольника основной путь развития — эмпирическое обобщение, которое опирается, прежде всего, на его наглядные представления».

«...Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной игре за счет эмоционально-личностной и интеллектуальной децентрации, т.е. умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной и когнитивной компетентности ребенка (О.А.Карабанова, В.Розентуллер).

Следование роли и тексту театрализованной игры, взаимоконтроль участников способствуют формированию произвольного поведения. В игре сенсомоторные функции, память приобретают качество произвольности (А.В.Запорожец, О.А.Карабанова). Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка (Б.М.Теплов). В процессе их восприятия дети переходят от «запаздывающей» к «опережающей» эмоциональной коррекции выполняемых действий (А.В.Запорожец, Я.З.Неверович).

По мнению И.Г.Вечкановой, режиссерская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоциональной регуляции ребенка, выявить особенности и средства совершенствования производных эмпатических эмоций, умения отражать чувства и состояния других, поскольку в этих играх быстро формируется чувство симпатии к взрослому, что обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанника.

Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа, ведет к гармонии души и тела.

Поскольку театрализованная игра строится по заранее определенному сценарию, в том числе и основанному на художественном произведении, выделим различие сюжета и содержания игры (Д.Б.Эльконин). *Сюжет* — это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, воспроизводится в театрализованной игре. *Содержание* игры — то, что именно воспроизводится в сюжете, т. е. моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем природном мире.»

«...Театрализованные игры включаются и в процесс овладения решением задач, например, задач-драматизаций, в которых раскрывается математическое содержание (Л.Б.Баряева, А.А.Столяр и др.) и т.д. Театрализованная игра используется на занятиях по развитию речи детей, построенных на основе произведений художественной литературы (Д.В. Менджеричкая, М.А.Васильева, Е.И.Тихеева, Н.А.Ветлугина), где процесс

восприятия литературного текста рассматривается как специфическое общение.

Большое значение для развития детей имеет «личная дистанция», речевые и неречевые компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, «контакт глаз» (Г.Я.Кудрина, А.А.Леонтьев, Э.Холл). В то же время современное развитие техники позволяет использовать различные средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно театрализовать.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты».

Подробно проведен обзор 15 программ дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию ребенка в пособии М.Б. Зацепиной «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», приложение к журналу «Управление ДОУ», М.: 2010 год. Все программы имеют общность в выборе принципов, на которых построены. Программы предполагают создание в каждой возрастной группе условий, обеспечивающих ребенку эмоциональный комфорт, душевное тепло и взаимопонимание.

Однако программ организации художественно-эстетического развития ребенка, ориентированных на взаимодействие ДОУ с семьями дошкольников, основанных на принципах организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани, воспитании у детей и взрослых бережного отношения к историческому и культурному наследию Краснодарского края средствами театрализованной деятельности нет.

2.4 Цель инновационной деятельности.

Разработать учебно-методическое пособие и экспериментально обосновать технологии художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности и новые формы взаимодействия педагогического коллектива, детей и родителей по художественно-эстетическому воспитанию, основанных на принципах организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани.

2.5 Объект инновационной деятельности.

Объект – процесс художественно-эстетического развития ребенка.

2.6 Предмет инновационной деятельности.

Предмет – технологии художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями.

2.7 Гипотеза инновационной деятельности.

ФГОС ДО требует от детей формирования общей культуры личности, развития социальных, нравственных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Использование технологий художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями будет способствовать повышению уровня развития детей дошкольного возраста, достижению целевых ориентиров на этапе дошкольного детства.

2.8 Задачи инновационной деятельности.

1. Повысить профессиональный уровень педагогических кадров дошкольной образовательной организации путём внедрения результатов научных исследований, передового педагогического опыта, проведения курсов повышения квалификации.
2. Объединить педагогов ДОУ, культурно-образовательные организации и родителей с целью повышения положительного интереса к истории и культуре своего региона.
3. Разработать организационно-содержательные и методические условия и формы социального партнерства ДОО и родителей по реализации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей.
4. Разработать учебно-методическое пособие, раскрывающее технологию художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями.
5. Экспериментально проверить эффективность педагогических воздействий на уровень художественно-эстетического развития детей средствами театрально-фольклорной деятельности на основе совместного взаимодействия детей и родителей.

3. Основные идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы.

Наблюдая за детьми в повседневной жизни, прислушиваясь к речи детей, можно отметить её скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, пересказывать текст. В разговоре присутствуют слова уличного жаргона, а народные пословицы, поговорки, прибаутки, потешки, песни не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка. Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представления о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Приобщая детей к народному творчеству, нельзя обойти вниманием национально-региональный компонент. Дети проявляют активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором, с удовольствием принимают участие в театрализованных представлениях и фольклорных праздниках, развивают навыки актерского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость.

4. Обоснование новизны инновационной программы

Новизна программы состоит в использовании театрально-фольклорной деятельности в образовательном процессе ДОО в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей, активное вовлечение родителей в театрально-фольклорную деятельность, в разработке организационно-содержательных и методических условий и форм социального партнерства ДОО и родителей с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани.

Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. Поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь,
- диалогизация образовательного процесса,
- оптимизация развития (активная стимуляция)
- эмоциональный подъем,
- добровольное участие (свобода выбора),
- погружение в проблему,

- свободное пространство, гармонизация развития.

Накапливая творческий опыт, дети, при поддержке взрослых, могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов.

5. Содержание программы

Программа организации художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста и их родителей (семьи). Активное участие в реализации программы примут педагоги ДОО (воспитатели, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования).

Срок реализации программы - 3 года.

Таблица 1

Примерное изложение основного содержания программы

№	Вид деятельности	Название	Сроки	Цели (задачи)
1	Организационно-аналитический	1. Подбор и систематизация материалов по проблеме	Сентябрь-декабрь 2016г.	Анализ литературы
		2. Мониторинг уровня художественно-эстетического развития детей (педагогическая диагностика)	Октябрь 2016г.	Изучение уровня художественно-эстетического развития детей, определения творческих способностей
		3. Мониторинг готовности участия родителей в инновационной программе (анкетирование)	Октябрь 2016г.	Включение родителей в реализацию инновационной программы
		4. Организационный семинар «Планирование работы с детьми и родителями в рамках реализации ИОП»	Ноябрь 2016г.	Постановка целей, задач, составление плана работы по реализации программы
		5. Организация работы по вариативной форме с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани «Театрально-фольклорная студия ФОЛК-ТЕАТР «Улыбка»	Сентябрь-декабрь 2016г.	Разработка и утверждение документации (приказы, планы)

		6. Технология художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями. «Театрально-фольклорная студия ФОЛК-ТЕАТР «Улыбка»	2016-2017 г.г.	Разработка технологии художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями (с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани).
		7. Курсы повышения квалификации педагогов по тематике программы. Обмен опытом.	Весь период	Повышение квалификации педагогов
		8. Материально-техническое обеспечение художественно-эстетического развития	2016-2018г.г.	Создание необходимой развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО
2	Практический	1. Проведение занятий в соответствии с содержанием ООП ДОУ №17 в нетрадиционной форме с использованием художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности.	2017-2019 г.г.	Всестороннее развитие ребенка, достижение целевых ориентиров
		2. Реализация программы «Театрально-фольклорная студия ФОЛК-ТЕАТР «Улыбка»	2017-2019 г.г.	Внедрение и проверка эффективности разработанной технологии художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями (с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани).

		3. Постоянно-действующий семинар «Театр и дети» по теме: «ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (с учетом природы, труда, общественной жизни, национальной культуры и истории Кубани) НА ОСНОВЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ»	2 раза в год 2017-2019 г.г.	Повышение квалификации кадров, обобщение, трансляция опыта, методические рекомендации для педагогов.
		4. Родительские встречи «Театр и мы»	2 раза в год 2017-2019 г.г.	Обмен мнениями, обсуждение итогов и перспектив, консультирование родителей по развитию творческих способностей детей
3	Контрольно-диагностический	1. Мониторинг удовлетворенности участников инновационной программы качеством образовательных услуг	2019 г.	Проверка эффективности инновационной программы
		2. Мониторинг уровня художественно-эстетического развития воспитанников-выпускников ДОУ	2019г.	Проверка эффективности инновационной программы
4	Обобщающий	1. Описание организационно-содержательных и методических условий и форм социального партнерства ДОО и родителей по реализации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей.	2019г.	Методические рекомендации
		Оформление учебно-методического пособия, раскрывающего технологию	2019г.	Сборник методических материалов

		художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями		
--	--	---	--	--

6. Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы

Приоритет	Ожидаемый результат	Индикатор	Ед. изм	Показатель	Диагностические методы и методики, позволяющие оценить эффективность проекта
Обеспечение доступности дошкольного образования	Реализация гарантии права получения дошкольного образования	Количество воспитанников, вовлеченных в процесс художественно-эстетического развития средствами театрально-фольклорной деятельности	%	50	Метод самооценки
		Количество родителей, вовлеченных в процесс художественно-эстетического развития детей средствами театрально-фольклорной деятельности	%	30	Метод самооценки
Гибко организованные вариативные формы образования и социализации	Развитие сферы непрерывного образования	Количество вариативных форм художественно-эстетического развития детей в ДОУ от общего числа вариативных форм дошкольного образования	%	35	Метод самооценки
		Количество воспитанников-выпускников, охваченных программой художественно-эстетического развития средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями	%	100	Метод самооценки
		Количество мероприятий с педагогами дошкольного образования по проблеме художественно-эстетического развития средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями	%	10	Метод самооценки

Развитие кадрового потенциала системы дошкольного образования детей	Повышение привлекательности педагогической профессии и уровня квалификации педагогических кадров	Подготовка и повышение квалификации кадров по профессиональным образовательным программам	чел	5	Метод самооценки
		Подготовка и повышение квалификации педагогов творческой группы программы по современным технологиям дошкольного образования.	чел	3	Метод самооценки
Создание условий, соответствующих требованиям ФГОС ДО	Модернизация образовательных программ в системе дошкольного образования детей, направленных на достижение современного качества образовательных результатов и результатов социализации	Реализация программ для получения качественного дошкольного образования детьми, направленных на художественно-эстетическое развитие	балл (от 0-до 10)	8-9	Метод экспертных оценок
		Необходимые условия для индивидуальной работы	балл (от 0-до 10)	8-9	Метод самооценки
		Вариативные программы, направленные на взаимодействие с родителями	балл (от 0-до 10)	8-9	Метод самооценки
		Мероприятия по оказанию консультативной помощи родителям по выявлению и развитию творческих способностей детей	балл (от 0 -до 10)	8-9	Метод самооценки
Повышение удовлетворенности населения качеством образовательных услуг	Повышение качества предоставляемых образовательных услуг	Открытость и доступность информации об образовательном учреждении	балл (от 0-до 10)	8	Опрос фокус-групп
		Доступность взаимодействия с получателями образовательных услуг	%	100	Опрос фокус-групп
		Доля получателей образовательных услуг удовлетворенных материально-техническим обеспечением художественно-эстетического развития детей от общего числа опрошенных получателей образовательных услуг	%	65	Опрос фокус-групп

		Доля получателей образовательных услуг удовлетворенных качеством художественно-эстетического развития детей от общего числа опрошенных получателей образовательных услуг	%	65	Опрос фокус-групп
		Доля получателей образовательных услуг готовых рекомендовать ДОУ родственникам и знакомым от общего числа опрошенных	%	75	Опрос фокус-групп

7. Проектируемые результаты

Повышение компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей у детей.

Повышение положительного интереса к истории и культуре своего региона.

Повышение уровня мотивации к театрально-фольклорной деятельности.

Творческое самовыражение воспитанников и их родителей

Создание условий для театрально-фольклорной деятельности

Создание театрально-фольклорной студии. (ФОЛК-ТЕАТР)

8. Практическая значимость и перспективы развития инновации

В целях обеспечения высокого качества образовательных услуг и дальнейшего развития системы образования в соответствии с государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 792-р, на основании статьи 179 Бюджетного кодекса Российской Федерации была утверждена постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 года N 939 Программа Краснодарского края «Развитие образования».

Одной из приоритетных задач Программы Краснодарского края «Развитие образования» является:

- развитие современных механизмов, содержания и технологий дошкольного, общего и дополнительного образования;

- реализация мер популяризации среди детей и молодежи научно-образовательной, творческой и спортивной деятельности, выявление талантливой молодежи.

Дошкольное образование постоянно находится в центре внимания администрации края, и его основные проблемы обсуждаются на ежегодных Форумах педагогов дошкольного образования. Главными из них являются вопросы сохранения, развития имеющейся сети дошкольных учреждений, обеспечения реальной доступности дошкольных образовательных услуг для всех слоев населения. В последние годы вариативные формы активно развиваются, и все больше детей получают услуги дошкольного образования.

Практическая значимость программы заключается в разработке организационно-содержательных и методических условий и форм социального партнерства ДОО и родителей по реализации образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей; разработке учебно-методического пособия, раскрывающего технологию художественно-эстетического воспитания средствами театрально-фольклорной деятельности на основе взаимодействия с родителями.

Перспективы дальнейшей работы по программе связаны с возможностью внедрения методических рекомендаций по художественно-эстетическому развитию детей средствами театрально-фольклорной деятельности на основе совместного взаимодействия детей и родителей в практику работы дошкольных учреждений района, региона.

Работа в рамках программы позволит создать общественное мнение о необходимости приобщения детей к истокам региональной культуры и традициям. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов позволит совершенствовать работу по художественно-эстетическому развитию детей, активно вовлекать родителей в образовательный процесс: организация клубов, лекториев, фольклорных выходных, совместное участие детей и родителей в культурно-массовых и творческих мероприятиях ДОО, станицы, района, края.

Результаты работы по программе могут быть использованы в образовательном процессе ДОО Краснодарского края, в управлении организацией жизнедеятельности дошкольников, в практике повышения квалификации педагогических кадров.

9. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, которая требует участия родителей. Родители и дети являются равноправными участниками, в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

На современном этапе развития общества и активных процессов модернизации образования, в современной социокультурной ситуации

большое значение отводится формированию национальных ценностей на основе приобщения дошкольников к народной культуре своего края. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, решает задачи воспитания. Патриотизм проявляется через поступки, совершаемые воспитанником в жизни. Поэтому основной задачей инновационной программы является попытка соединить народную региональную культуру и театрализованную деятельность на основе тесного сотрудничества с родителями дошкольников.

В настоящее время появилось немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию личности. ДОУ №17 строит свою работу на основе программ «Театральная палитра» О.В.Гончаровой, «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

Педагогический коллектив имеет большой практический опыт образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию средствами театрализованной деятельности. На протяжении 15 лет на базе МБДОУДСОВ №17 работает районный постоянно-действующий семинар «Театр и дети».

С 2011 года в ДОУ реализованы инновационные проекты «Модель формирования отношения детей к истокам Кубани» (подпроекты: «Подворье бабы Федоры», «Уголок сказки», «Казачье подворье», «Зеленые просторы Тамани», «Герб семьи», «Кубанские традиции»), проект «От игры до спектакля» - развитие творческих способностей детей в совместной проектной деятельности детей и взрослых.

В дошкольном образовательном учреждении создана вариативная предметно-пространственная развивающая среда. В каждой группе – театральные уголки, в которых представлены разные виды театров, уголки ряженья, оформлены сцены для кукольного театра; в детском саду собрана большая коллекция кукол, костюмов, атрибутов, декораций к спектаклям. Есть «Комната сказок», «Комната кубанского быта», «Кубанское подворье», Уголок сказки на участке.

Более 50% педагогических работников имеют первую и высшую категории. В штатном расписании ДОУ выделена ставка педагога дополнительного образования по театральной деятельности.

Отмечается высокая удовлетворённость родителей воспитанников качеством образовательных услуг.

10. Степень разработанности инновации с предоставлением ранее изданных материалов, выполненных в рамках программы.

1. Форум «Дошкольное образование Кубани». Мастер-класс по теме: «Приобщение детей старшего возраста к истокам Кубани с помощью театрализованных средств», представляла Трудкова О.А. - 2010 год.

2. Инновационный проект «Модель формирования отношения детей к истокам Кубани» (подпроекты: «Подворье бабы Федоры», «Уголок сказки», «Казачье подворье», «Зеленые просторы Тамани», «Герб семьи», «Кубанские традиции») – победитель муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие дошкольные образовательные учреждения, внедряющие инновационные образовательные программы» - 2011 год.

3. Инновационный проект «От игры до спектакля» - развитие творческих способностей детей в совместной проектной деятельности детей и взрослых.

В ДОУ №17 реализованы подпроекты: «Мы – артисты», спектакль «Огородная хороводная», «Скажем сказке, заходи!», спектакль « В лес за чудесами», педагогический проект «Не нужен клад, коли в семье лад!», «Три спаса», «Вперед, к Олимпиаде», «Самая спортивная семья». – 2011 - 2013 годы, «Русский сувенир» - 2014 г.

4. Методические разработки:

«Творческая мастерская по изготовлению театральной куклы, декорации, театрального костюма «Улыбнись-ка» - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

«Творческая мастерская «Улыбнись-ка». Декорации и атрибуты из поролона» - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

«Путешествие в сказку» Театрализованное занятие для детей среднего возраста» - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

«Театральное занятие по сказке «Теремок» для детей среднего возраста» - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

«Новая сказка про счастье» Театрализованное представление для детей подготовительной группы. - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

« Как пропало ку-ка-ре-ку?» Сценарий театрализованного представления для старших дошкольников - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

Царевна-лягушка. Сценарий кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки. - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

Сценарий театрализованного представления «Чудеса расчудесные» с сюрпризными моментами для утренников и развлечений. - автор педагог дополнительного образования Лихацкая И.А. - 2013 год.

«Коза-дереза» Сценарий для театра живых теней. - автор старший воспитатель ДОУ№17 Деркач Т.А. - 2013г.

Педагогический проект «Не нужен клад, когда в семье лад» автор старший воспитатель ДОУ№17 Деркач Т.А. - 2013г.

Мастер-класс «Знакомство с осенью посредством народного фольклора»- автор воспитатель ДОУ№17 Трудкова О.А. – 2014 г.

Тематическое проведение Дня Театра «Путешествие в Котовасию»- автор воспитатель ДОУ№17 Трудкова О.А. – 2014 г.